	Colégio Est. Dr. Eduardo Bahiana	
	DATA: ____/____/____	TURMA: _____
	PROFESSOR: Manuel Antonio	DISCIPLINA: Artes
	ALUNO: _____	

## SURREALISMO

O surrealismo constituiu uma profunda ruptura nas artes no início do século XX.

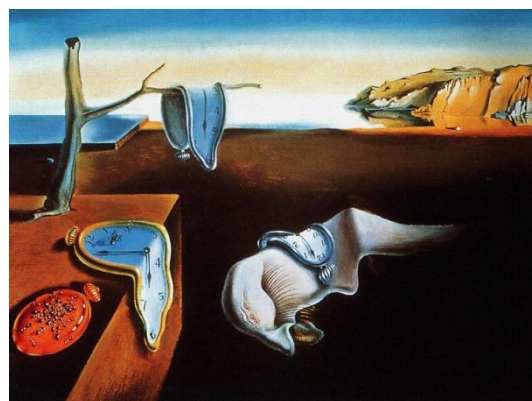
O surrealismo foi um movimento artístico que surgiu na Europa, cujo marco inicial foi o Manifesto Surrealista de André Breton, publicado em 1924. O surrealismo criticou a racionalidade burguesa em favor do maravilhoso, do fantástico e dos sonhos, abarcando uma grande quantidade de artistas, entre eles, podemos citar: na literatura, André Breton, Louis Aragon, Philippe Soupault e outros; nas artes plásticas, Joán Miró, Max Ernst, Salvador Dalí, Vladimir Kush e outros; na fotografia, Man Ray, Dora Maar e Brassai; e, no cinema, Luís Buñuel.

Nas palavras de Breton, um dos objetivos do surrealismo era "resolver a contradição até agora vigente entre sonho e realidade pela criação de uma realidade absoluta, uma suprarrealidade". Essa perspectiva levou esses artistas a buscarem inspiração na obra do psicanalista Sigmund Freud, trazendo para a arte o irracional, o inconsciente, explorando o imaginário e os impulsos ocultos da mente. Nesse sentido, algumas técnicas de produção artística adotadas foram a escrita e a pintura automática, pois seriam formas de transcrição imediata do inconsciente, buscando assim driblar os controles conscientes do artista, com a liberação das imagens que lhes surgiam à mente e de seus impulsos primitivos.



Outra técnica utilizada foi a de colagens, em que imagens eram reunidas aleatoriamente e ao acaso, criando uma justaposição de objetos desconexos e associações que à primeira vista pareciam impossíveis. Esse método foi inspirado na frase do Conde de Lautréamont: "Belo como o encontro casual entre uma máquina de costura e um guarda-chuva numa mesa de dissecação".

No aspecto político, o caráter revolucionário e subversivo da proposta surrealista aproximou alguns artistas de grupos políticos de linhagem marxista, como André Breton, quando se alinhou ao trotskismo. Por outro lado, alguns se mantiveram numa esfera mais conservadora, como Salvador Dalí.



### Exercícios:

QUESTÃO 01 – “As obras criadas nada devem à razão, a moral ou a própria estética. A obra não é resultado de manifestações lógicas e racionais”. A definição é referente à que estilo pós-moderno:

- a) Abstracionismo
- b) Expressionismo

- c) Futurismo
- d) Surrealismo

QUESTÃO 02 – Giorgio de Chirico o artista mais conhecido do movimento metafísico traz em suas obras elementos peculiares que marcam e atestam este movimento. Quanto a estas características julgue os itens:

- I. Os edifícios, geralmente aparecem enormes e vazios, assumindo um aspecto inquietante com um silêncio perturbador.
  - II. O tema predileto de suas obras são paisagens urbanas.
  - III. Suas obras trazem um cenário deserto e feliz.
  - IV. Sua técnica de luz nos dá a sensação de uma luz estranha iluminando seu cenário.
- a) Apenas o item I está correto.
  - b) Apenas o item I está falso.
  - c) Todos estão corretos.
  - d) Todos estão falsos.

QUESTÃO 03 – O Poeta e escritor André Breton, em 1924, escreve seu 1º manifesto, iniciando o aparecimento do Surrealismo, um dos momentos mais questionados deste período. Quanto ao Surrealismo e suas tendências julgue os itens:

- I. A associação do manifesto de Breton é a criação do artista ao automatismo psíquico puro.
- II. As obras criadas nada devem a razão ou à própria preocupação estética.
- III. A obra de arte não é resultado de manifestações racionais e lógicas.
- IV. A única preocupação no momento da criação deveria ser com a moral.

- a) Apenas o item II está correto.
- b) Apenas o item IV está falso.
- c) Todos estão corretos.
- d) Todos estão falsos.

QUESTÃO 04 – O Surrealismo é também chamado de uma arte:

- a) Sacra.
- b) Profana.
- c) Realista.
- d) Inútil.

QUESTÃO 05 – Sobre o Surrealismo marque a alternativa correta:

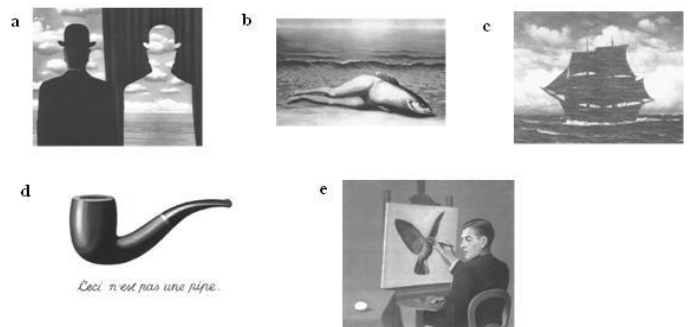
- a) Surreal é o mesmo que irreal.
- b) No Surrealismo não existem elementos da realidade.
- c) Os sonhos são explorados no Surrealismo.
- d) Surrealismo não tem nenhuma ligação com a psicologia.

QUESTÃO 06 – No Surrealismo não existem:

- a) Cores puras.
- b) Cores misturadas.
- c) Temas realistas.

d) Figuras realistas.

QUESTÃO 07 – (ENEM/2005) Os transgênicos vêm ocupando parte da imprensa com opiniões ora favoráveis ora desfavoráveis. Um organismo ao receber material genético de outra espécie, ou modificado da mesma espécie, passa a apresentar novas características. Assim, por exemplo, já temos bactérias fabricando hormônios humanos, algodão colorido e cabras que produzem fatores de coagulação sanguínea humana. O belga René Magritte (1896 – 1967), um dos pintores surrealistas mais importantes, deixou obras enigmáticas. Caso você fosse escolher uma ilustração para um artigo sobre os transgênicos, qual das obras de Magritte, abaixo, estaria mais de acordo com esse tema tão polêmico?



Fontes:

<http://brasilescola.uol.com.br/historiag/surrealismo.htm>

[http://www.supletivounicanto.com.br/docs/artes/art\\_dadaismo\\_surrealismo\\_ef.pdf](http://www.supletivounicanto.com.br/docs/artes/art_dadaismo_surrealismo_ef.pdf)

<http://artesnovestibular.blogspot.com.br/2012/08/surrealismo.html>